

# DEPARTAMENTO DE MÚSICA

## I.E.S. SERITIUM

Según la Instrucción 6ª de la Viceconsejería de Educación de 23-4-2020, durante el confinamiento los alumnos podrán desarrollar dos tipos de actividades:

A.- De **refuerzo y/o recuperación**: las desarrollará el alumnado que hubiera presentado dificultades de aprendizaje durante los dos primeros trimestres del curso.

B.- De **continuidad**: las desarrollará el alumnado que está siguiendo con regularidad la actividad docente no presencial.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Instrucción 8ª)

Instrucción 8.1.- *“El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva”.*

Instrucción 8.4.- *“En la evaluación ordinaria, así como para la calificación de las distintas áreas, materias o módulos, se tendrán fundamentalmente en consideración los resultados de los dos primeros trimestres y, a partir de ellos, se valorarán las actividades y pruebas realizadas por el alumnado en el tercer trimestre únicamente si tienen valoración positiva”.*

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la adquisición de las competencias por parte del alumnado se realizará mediante los siguientes instrumentos:

- Trabajos realizados en el cuaderno del alumno, enviados a través de fotografías.
- Trabajos cuyo contenido se elabora con algún software para su presentación.
- Material audiovisual grabado por el propio alumnado en el que se demuestra la práctica musical (lectura de notas y ritmo en una partitura, expresión musical, dominio de la técnica de la flauta dulce, manejo de las nuevas tecnologías).

La comunicación con el alumnado se realizará mediante el uso de la herramienta Classroom, el correo electrónico, el teléfono y la plataforma iPasen.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En base a la Instrucción 6ª de la Viceconsejería de Educación de 23-4-2020, las calificaciones estarán ceñidas a los siguientes criterios.

1. Se realizará una media de las dos notas que el alumnado obtuvo en el primer y segundo trimestre. Sobre esa nota media se podrá sumar, nunca restar, el resultado del tercer trimestre de la siguiente manera.

Media entre A y B, siempre que B sea mayor que A. Si no es así, se queda la calificación de A.

A= Media del 1ºy 2º trimestre

B= Nota tercer trimestre

2. Para el alumnado con calificaciones negativas en trimestres anteriores, se les encomendará la realización de manera **obligatoria** de las tareas propuestas desde que se empezó con la teleformación. De la calidad de estos trabajos dependerá la calificación final.
3. Para aquellos alumnos y alumnas con la asignatura pendiente del curso pasado, se les facilitará su aprobado, siempre y cuando superen el presente curso.

A efectos de evaluación el Departamento de Música tendrá muy en cuenta la **regularidad** en la realización de las tareas que haya que entregar, así como el **carácter personal** del trabajo y su **buena presentación**

## MÚSICA: PROGRAMACIÓN 3º TRIMESTRE

### 1º ESO

Se eliminan de la programación las actividades basadas en audiciones o vídeos y otras que por su complejidad no puedan llevarse a cabo correctamente en casa. Sí se realizará parte práctica, enviada al correo electrónico de la profesora. La programación del tercer trimestre elimina contenidos, quedando de la siguiente manera:

#### Tema 7. El movimiento

- El movimiento. Indicaciones de movimiento
- Instrumentos electrófonos

#### Tema 8. La forma musical

- Las formas musicales. Definición. Formas binarias y ternarias
- La música tradicional. Algunos instrumentos tradicionales
- Las agrupaciones instrumentales: de cámara y orquestales (del antiguo tema 9)

### 2º ESO

Se eliminan de la programación las audiciones o vídeos que por su complejidad no puedan llevarse a cabo correctamente en casa. La programación del tercer trimestre se reduce a dos unidades, que son las siguientes:

#### Tema 5: LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX

- Características de la música del s.XIX
- Compositores y obras del Romanticismo
- El Nacionalismo musical.
- Un compositor: Tchaikovsky
- Interpretamos el Lago de los Cisnes.

### Tema 8: MÚSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- Sistemas de grabación del sonido.
- Música y medios informáticos.
- Editores de textos musicales y software musical.
- Música y redes sociales.
- Interpretamos una banda sonora.

## **2º de BACHILLERATO** **HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA**

La programación se centra en una sola unidad y en el trabajo sobre dos audiciones del periodo tratado. Se ha decidido acortar el temario debido a que en el presente curso la asignatura no estará presente en la selectividad.

### Tema 5. La música vocal en el Romanticismo.

- Contexto histórico
- Características del Romanticismo
- El lied alemán
- La ópera en Europa
- La zarzuela
- Compositores y obras destacadas

### Análisis de audiciones contemplando los siguientes parámetros

- Ritmo
- Melodía
- Textura
- Timbre
- Forma
- Género y estilo
- Periodo artístico y cronología
- Título
- Compositor (datos de interés)